



Le Sénat présente

DOSSIER DE PRESSE

Êtres au Travail

Une exposition proposée par l'association Lumières sur le Travail



© Steve McCurry/Magnum Photos

80 photographies de Magnum Photos et de photographes indépendants à l'occasion du Centenaire de l'Organisation Internationale du Travail



16 mars 2019 – 14 juillet 2019
GRILLES DU JARDIN DU LUXEMBOURG
Rue de Médicis – 75006 Paris / Accès libre au public

Lumières sur le
TRAVAIL

etres-au-travail.fr



Graphisme José Wey
v15





Le travail aujourd'hui et demain, une même exigence de dignité et de sens

Gérard Larcher
Président du Sénat

À l'occasion du centenaire de la fondation de l'Organisation Internationale du Travail, le Sénat est particulièrement heureux d'accueillir sur les Grilles du Jardin du Luxembourg l'exposition photographique « ÊtreS au Travail », réalisée par l'association « Lumières sur le travail ». En déambulant le long des grilles, vous découvrirez les thématiques qui ont orienté le choix des photographies et la rédaction des notices confiées à des chercheurs et experts du monde du travail.

Les quatre-vingts photographies exposées le long de la rue de Médicis sont autant de témoignages de la diversité et des enjeux du travail dans le monde. La force des images invite chaque passant à engager sa propre réflexion sur le travail d'aujourd'hui et de demain : bonheur ou souffrance, fierté ou désenchantement, stabilité ou précarité, sécurité et prévention face aux risques professionnels, incertitudes face à la complexité technologique, reconnaissance des femmes au travail. Les profondes mutations du monde du travail à l'ère de la mondialisation posent pour le XXI^e siècle d'immenses défis au regard des valeurs humaines essentielles et des principes et droits fondamentaux de toutes celles et tous ceux qui travaillent.

En tant qu'ancien ministre du travail, cette exposition ne me laisse pas indifférent. Les conditions de travail continuent de me passionner. Le travail est au cœur de l'activité humaine et constitue un élément essentiel d'affirmation de la dignité des femmes et des hommes d'aujourd'hui.

C'est une certaine vision du monde du travail que nous offrent ces clichés photographiques, qui sont parfois bien peu en phase avec cet extrait d'un texte de Charles Péguy : « Ils [les ouvriers artisans] disaient en riant, et pour embêter les curés, que travailler c'est prier, et ils ne croyaient pas si bien dire. Tant leur travail était une prière. Et l'atelier un oratoire. ».

En effet, nous devons reconnaître que le travail, aussi, peut être aliénation et souffrance ; qu'il peut être un fardeau et une peine ; qu'il y a des condi-

tions de travail contraires à la dignité du travailleur. Nous savons qu'il faut se méfier de la tendance à ne traiter que la conséquence, les conditions de travail, et pas les causes qui ont conduit à cette détérioration des conditions de travail : travail trop intensif, pression du management... C'est pourquoi nous avons lancé le premier plan santé au travail en 2005 qui visait à

réconcilier progrès social et progrès économique et qui reposait sur une approche positive du travail. Une économie compétitive est une économie où la santé des salariés est une constante préoccupation et où les salariés se réalisent au travail. C'est le sens de l'action de l'OIT.

Je vous invite à découvrir, de mars à juillet, ces étonnantes et fascinantes photographies qui racontent à travers l'œil engagé du photographe toute l'essence de l'« Être au Travail ».





ÊtreS au Travail... par-delà les clichés

Sophie Prunier-Poulmaire

Présidente de l'association Lumières sur le Travail
Vice-présidente de l'Université Paris Nanterre

ÊtreS au Travail est un hommage à tous les travailleurs anonymes dont l'image ici révélée traduit le vécu, souvent méconnu, de millions d'hommes et de femmes. Dévoiler la beauté du travail avec ses richesses et ses difficultés, montrer l'engagement tout entier de l'Être dans son activité professionnelle, tel est le dessein de cette exposition. Des femmes et des hommes saisis dans leur activité ordinaire avec qui il nous est donné de partager l'instant, le mouvement, l'attention soutenue et l'intention à l'œuvre. Rien n'est ici exploité, ou bien peut-être qu'au contraire tout l'est dans la réalité quotidienne du travail ici dévoilée, mise à l'honneur et sublimée par la photographie. Car en effet le travail est avant tout une œuvre, source de savoirs, d'épanouissement, d'accomplissement de soi, créateur de lien social. Ces photographies donnent à voir le travail sous un angle original, singulier, novateur. Elles ne sont pas une succession d'instant car l'instant

Lumières sur le
TRAVAIL

capté ici prend valeur d'Histoire. Celle que les experts en sciences humaines et sociales nous révèlent eux aussi en rendant manifeste ce qui ne l'est pas, tangible ce qui est abstrait. Ils scrutent le réel, dévoilent l'invisible, font émerger du sens là où il n'est jamais donné d'emblée. Experts et photographes témoignent de l'avancée du monde, l'analysent, l'interprètent et nous offrent ensemble un moment de découverte, d'émotion, d'étonnement en portant le Travail au regard de tous et à la réflexion de chacun. Ils font de nous les spectateurs éclairés d'une véritable odyssée du Travail.

Je remercie le Sénat, l'Organisation Internationale du Travail, ainsi que les étudiants du Master de Psychologie du Travail et d'Ergonomie de l'Université Paris Nanterre et toutes celles et ceux qui ont, ici, leur part de l'ouvrage...



L'OIT, cent ans d'engagement pour un travail décent

Guy Ryder

Directeur général, Organisation Internationale du Travail

Créée au lendemain de la Première guerre mondiale par le traité de Versailles, l'Organisation Internationale du Travail - unique agence tripartite du système des Nations Unies réunissant des représentants des gouvernements, employeurs et travailleurs - célèbre cette année son centenaire. En 1919, les fondateurs de l'organisation partageaient l'intuition qu'aucune paix durable ne pouvait être promue efficacement sans combattre l'injustice, la misère et sans prendre en compte les droits des travailleurs. Aujourd'hui, la mission centenaire de l'OIT en faveur de la justice sociale et de la paix dans le monde du travail continue de guider son action. L'OIT, ce sont 189 conventions et 205 recommandations internationales couvrant l'ensemble des travailleurs quels que soient leur secteur d'activité ou leur nationalité et protégeant leurs droits.



C'est aussi une organisation résolument tournée vers l'avenir, alors que le monde du travail connaît aujourd'hui et partout de profondes transformations. À travers ces photographies, l'exposition « ÊtreS au Travail » restitue la diversité des réalités du travail humain dans nos sociétés. Elle rend visible ce travail lorsqu'il n'apparaît plus derrière un objet de consommation, un paysage, un service immatériel. Elle fige le geste du professionnel en saisissant la dimension artistique.

Je remercie le Sénat, ainsi que l'Université Paris Nanterre et l'association Lumières sur le Travail, organisatrice de cette exposition et partenaire de l'OIT, pour leur engagement dans la célébration du centenaire de l'OIT à Paris.





© Jean-Michel Turpin / Plantation du riz chez les Lolo noirs, Région de Cao Bang, Vietnam, 2015

Corps pliés, gestes précis du repiquage des plants de riz, répétition de la tâche, dont l'image distribue les séquences entre les trois travailleuses. Des femmes ? Les chapeaux coniques nous dissimulent leur identité, mais l'on sait par les voyageurs (qui transforment en spectacle ce labeur traditionnel, ingénieux et harassant) que la division sexuelle réserve le travail titanesque dans les rizières aux femmes de l'ethnie Lolo. La vie travaille trois fois : la vie végétale, verte, la vie de l'eau boueuse, ocre, et la vie humaine, tannée par le soleil. Les milliards de grains de riz produits sont rapportés à leur origine : le labeur des corps.

Pierre-Michel MENGER
Professeur de Sociologie au Collège de France

© Jonas Bendiksen/Magnum Photos -
Siège d'une entreprise de robotique open source - Shanghai, Chine, 2015



La robotique, l'intelligence artificielle : des inquiétudes non justifiées. C'est l'homme qui définit ce que fait le robot doté de précision mais condamné à la répétition, à des comportements artificiels sans intelligence. L'homme flou ici est pleinement créatif, il peut prendre des chemins de traverse pour faire face à l'imprévu. Le travail ? C'est ce que le standard, la prescription n'ont pas anticipé. Le défi pour les sciences du travail ? C'est de rendre acceptable l'activité avec ces dispositifs mais aussi d'anticiper leurs conséquences sur le travail de demain.

Alexandre MORAIS
Responsable Ergonomie Industrielle - Groupe PSA

Depuis le XIX^e siècle, l'invention de l'électricité et la révolution industrielle ont très rapidement et profondément modifié les conditions de travail au travers du développement du travail de nuit. Pour ces « travailleurs de l'ombre » cette transformation génère un décalage entre le cycle jour-nuit et leurs rythmes biologiques, avec des conséquences sur la fatigue et le bien-être. Plongé dans l'ambiance lumineuse artificielle d'une aciérie, ce travailleur semble rechercher vers le haut cette source vitale d'énergie.

Philippe CABON
Maître de conférences en Ergonomie
Université Paris Descartes



© Jean-Michel Turpin - Fondeur à l'aciérie de Saint-Saulve dans le Nord, France, 2008

ÊtreS au Travail

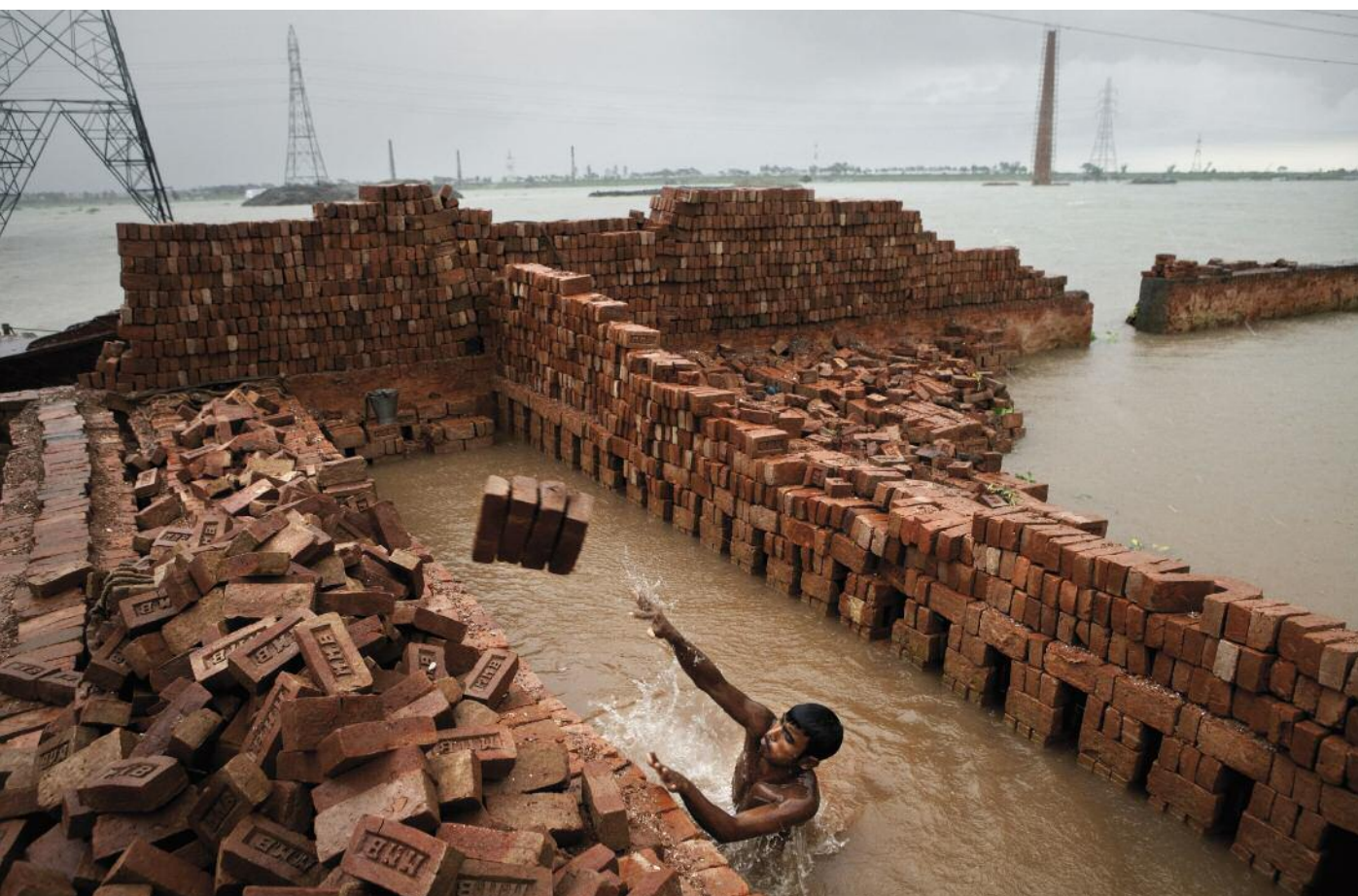
Sous le haut patronage de Muriel Pénicaud, Ministre du Travail

L'EXPOSITION « ÊTRES AU TRAVAIL »	Page 7
AGENDA AUTOUR DE L'EXPOSITION	Page 14
LUMIÈRES SUR LE TRAVAIL, L'OIT : Qui sommes-nous ?	Page 15
LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION	Page 18
INFORMATIONS PRATIQUES	Page 20



« Tous les êtres humains, quels que soient leur race, leur croyance ou leur sexe, ont le droit de poursuivre leur progrès matériel et leur développement spirituel dans la liberté et la dignité, dans la sécurité économique et avec des chances égales »

Extrait de la Déclaration concernant les buts et objectifs de l'Organisation Internationale du Travail
Déclaration de Philadelphie, 1944



© Jonas Bendiksen/Magnum Photos - Ouvrier bengali sortant les briques de l'eau après un orage, Ashulia, Bangladesh, 2010

Le travail est une activité néguentropique : passage du désordre à l'ordre, de l'entassement de briques à gauche aux empilements structurés au fond à droite. La tempête a bousculé ce bel ordre qu'il faut reconstruire. Le travail est vie de Sisyphe. On admire la dynamique du geste, le lancer de briques du manœuvre. « Il n'est pas de terrassier qui ne se réjouisse de son lancer de pelle » écrivait Georges Navel dans *Travaux* (1945). La brique est rouge. Elle garde la trace du four qui l'a générée, comme la peau de l'ouvrier, et l'eau dans laquelle il est immergé en dépit du gris de la pluie.

François VATIN
Professeur de sociologie - Université Paris Nanterre

Être *S* au Travail

Une exposition photographique sur le travail Voir autrement... pour comprendre pleinement

80 photographies de Magnum et de photographes indépendants

80 regards de l'homme au travail commentés par des experts en sciences humaines et sociales

Un événement parrainé par l'Organisation Internationale du Travail à l'occasion du centenaire de l'OIT et mis en œuvre par l'association « Lumières sur le Travail » présidée par Sophie Prunier-Poulmaire (vice-présidente de l'Université Paris Nanterre) et les étudiants du Master Professionnel de Psychologie du Travail et Ergonomie qu'elle dirige.

À l'origine de ce projet, une interrogation : qu'est-ce que le travail aujourd'hui, à l'aube du troisième millénaire ?

Plus que jamais, la question du travail se trouve au centre des débats politiques, économiques, sociaux. Dimension incontournable de la vie des individus, il est vécu comme indispensable à l'accomplissement de soi, à l'épanouissement personnel ; source de savoirs, de développement de compétences, créateur de lien social, il est aussi porteur d'obligations et de contraintes.

Mais de quoi parle-t-on au juste lorsque l'on parle du travail ? Bien que les experts s'emparent de cette question dans leurs travaux et que les médias s'en fassent régulièrement l'écho, le débat reste encore trop souvent confidentiel. Pourtant, les crises récurrentes qui ont secoué l'économie mondiale dessinent une nouvelle physionomie du monde obligeant à réinterroger les modèles qui ont longtemps sous-tendu le travail. C'est aussi une opportunité de le ramener au centre de la réflexion collective et d'en dévoiler à la fois les richesses et les complexités.

Une exposition photographique sur le travail : Voir autrement... pour comprendre pleinement

La photographie donne à voir le travail sous un angle original et constitue un moyen d'inviter les citoyens à une réflexion sur les questions qu'il soulève. Chaque image, par son esthétique et le point de vue qu'elle soutient, dévoile une perception de la réalité, livre une facette du réel inattendue et souvent méconnue. À l'occasion du centenaire de l'OIT, cette exposition se propose d'être pour les visiteurs un moment de découverte, d'émotion, d'étonnement bien sûr, mais aussi de questionnement personnel et de réflexion.

Il y a ce que l'on voit, ce que l'on sait et croit savoir, ce que l'on nous en dit : le travail est un peu tout cela, mais il est bien plus que cela.

Par delà les clichés, c'est là où nous emmènent ceux qui scrutent le monde à travers leurs objectifs et qui fixent l'instant. Néanmoins, cette série de photographies n'est pas qu'une succession d'instantanés. Elle est aussi le récit d'histoires entières. L'instantané cristallise le temps et l'espace à la fois, les apprivoise, les

comprime, les condense. Et c'est de notre subjectivité que l'image s'anime, que l'histoire prend vie, que le temps et l'espace se dilatent à nouveau... La photographie interroge la temporalité car l'instant prend ici valeur d'histoire.

Par delà les clichés, c'est aussi là où nous emmenons les experts en sciences humaines et sociales en cherchant, par leurs écrits, à rendre manifeste ce qui ne l'est pas, tangible ce qui est caché. Comme les photographes, ils témoignent du monde, l'analysent, l'interprètent et s'attellent à améliorer le monde du travail. Par leurs commentaires, ils font émerger du sens là où il n'est pas toujours donné d'emblée.

Cette exposition présente une double originalité

- Elle est portée par des jeunes, étudiants en sciences humaines et sociales, ceux pour qui le monde du travail de demain constitue un enjeu majeur, ceux qui vont dans les années à venir devoir le modeler, lui donner sens.
- Elle place le travail comme sujet d'intérêt majeur en mettant l'homme au centre de la scène sociale et associe deux formes de témoignages : les uns visuels, dans le champ artistique et esthétique, les autres écrits, dans le champ de l'expertise sociale et scientifique.

Une exposition tournée vers le travail d'aujourd'hui mais qui laisse entrevoir son devenir à l'heure de l'innovation, de la création, de l'inventivité. Pour autant, certains clichés peuvent sembler plus anciens : ce qui fait désuet ici paraît modernité ailleurs, ce qui paraît dépassé dans une activité est d'actualité dans une autre. Le travail est évolution. Il reflète la dynamique des progrès de la société toute entière. Néanmoins, certains gestes ancestraux restent immuables, où que nous les observions et quelle qu'en soit l'époque.

Cette exposition procède d'une démarche citoyenne, en s'intéressant aux préoccupations immédiates du monde contemporain et à ses réalités tant sociales qu'économiques et politiques. Et ces images deviennent alors autant d'incitations à penser le travail afin que chacun acquière une plus grande maîtrise de ce qui constitue indéniablement une dimension fondamentale de la vie.



© Jonas Bendiksen/Magnum Photos
Bureaux de la Turkcell, opérateur de téléphonie, Istanbul, Turquie, 2013

L'instant saisi donne à voir l'ambiance feutrée d'un open space où l'on échange entre collègues, circule en toute liberté, travaille de façon décontractée. Mais au-delà de cette apparente qualité de vie, il y a peut-être des professionnels pris dans une logique managériale individualisante qui, pour mieux les dominer, les met en concurrence, leur impose des objectifs sans cesse plus exigeants et les confronte à une politique systématique du changement. Dans ce contexte de précarisation subjective, les collègues, à portée de voix et de vue, s'épient et se contrôlent bien plus qu'ils ne se soutiennent et coopèrent.

Danièle LINHART
Sociologue du travail
Directrice de recherche émérite au CNRS

ÊtreS au Travail est un Hymne à un travail décent, plus juste et plus sûr ...



Quelques informations :

- Une dizaine de photographies auront un QR code pour accéder à des vidéos en ligne sur le site de l'exposition etres-au-travail.fr et celui de l'OIT ilo.org/100/fr. Elles présenteront le témoignage direct de femmes et d'hommes sur leur travail à partir des situations exposées dans les photographies et feront le lien entre la représentation du travail saisie à travers l'image et le travail réellement pratiqué et vécu.
- Par ailleurs, les principaux leaders syndicaux et patronaux s'exprimeront sur les enjeux de l'avenir du travail depuis un lieu choisi par chacun comme étant particulièrement emblématique du travail et de son histoire. Ces vidéos en ligne sur le site de l'exposition etres-au-travail.fr et celui de l'OIT ilo.org/100/fr seront un prolongement de l'exposition et feront écho au débat sur le futur du travail, thème sur lequel est célébré le centenaire de l'OIT.
- L'inauguration officielle de l'exposition « ÊtreS au Travail » aura lieu le mercredi 17 avril 2019 par Gérard Larcher, Président du Sénat.

L'Exposition « ÊtreS au Travail », c'est :

- 34 photographes du monde entier, 23 pays et 4 continents représentés, 38 secteurs d'activités et 57 métiers à l'honneur.
- 80 textes d'experts en Sciences Humaines et Sociales relevant de disciplines différentes et complémentaires : Économie, Sociologie, Droit, Ergonomie, Philosophie, Psychologie du travail, Médecine, Histoire...



© Jerome Sessini /Magnum Photos
Atelier de la maison de couture Valentino,
Rome, Italie, 2015

Mai 1917, Chemin des Dames, résonne « Ceux qu'ont le pognon [...] c'est pour eux qu'on crève ; on va se mettre en grève ». Paris, 10 heures par jour pour 1 à 5 francs, les mininettes des Maisons de Couture confectionnent les habits de la bonne société dont les dames de Généraux « bouchers ». Elles entrent en grève, envahissent les Champs-Élysées. La mobilisation féminine gagne les usines de guerre. Le patronat concède un franc et la loi du 11 juin consacre la semaine anglaise. La création de l'OIT s'inscrit dans des luttes perpétuées et amplifiées par les travailleuses chez les belligérants : « Une paix universelle et durable ne peut être fondée que sur la base de la justice sociale ».

Philippe ASKENAZY,
Directeur de recherche CNRS,
Professeur d'Économie à l'ENS-PSL

© Thomas Hoepker / Magnum Photos
Surveillants dans une salle de la Menil Collection,
Houston, États-Unis, 2000

A dossés au mur, immobiles, les agents de surveillance se tiennent à la jonction de deux salles du musée. Détecteurs humains de présence, gardiens des œuvres, ils ont la nonchalance de qui n'aurait en somme besoin que d'être là et la discrétion de qui n'a en principe besoin que d'être vu. Ils regardent ceux qui regardent les œuvres, ou le vide. L'ennui à négocier, la fatigue de rester debout... La statue assise, les gardiens debout. Avec les Mona Lisa exposées, ils partagent la propriété d'être interchangeables... Attente et vigilance. Demain il y aura foule, peut-être.

Jean-François BALAUDÉ
Professeur de Philosophie,
Président de l'Université Paris Nanterre



© Jean-Michel Turpin - Usine d'électroménager, Shanghai, Chine, 2006

Le travail serait impossible si la vie ne trouvait plus à s'y déployer. Même ici, où tout conspire contre elle, elle échappe et prenant occasion de nous, elle s'incarne : un regard, un rien dans la posture, un angle, et elle s'engouffre. Et c'est alors toute l'affaire : l'objectif de l'appareil a-t-il capté qu'il se passe toujours quelque chose même lorsque la monotonie du geste répété semble laisser croire le contraire ? Ou bien est-ce l'objectif du photographe qui, en saisissant un regard, un profil, a rendu possible qu'il se passe autre chose ? La vie surgit...

François HUBAULT
Maître de conférences émérite en ergonomie
Université Paris 1 - Consultant-chercheur ATEMIS



© Alex Majoli/Magnum Photos
Cuisines de l'hôpital, Asti, Italie, 2011

Chaque jour, dans les coulisses obscures de nos organisations, des millions de personnes s'affairent à la tâche. Dévouées, elles produisent de tout petits riens tellement indispensables. Contribuer au traitement des patients en produisant leurs repas avec un soin parfois imperceptible. Loin des projecteurs, découvrir ce travail caché, entre ombre et lumière, est une étape dans la (re)connaissance du monde.

Arnaud TRAN VAN
Ergonome Européen
Docteur en Ergonomie
Cabinet conseil ANCOE

Lorsque les plus grands photographes contemporains nous offrent leur vision artistique du monde du travail ...

Une exposition exceptionnelle avec Magnum Photos et des photographes indépendants

Magnum Photos, fondée en 1947, doit son existence à quatre photographes : Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, George Rodger et David Chim Seymour. Ils créent Magnum à leur image : une coopérative photographique qui accorde autant d'intérêt à la chose vue qu'à la façon de la voir. Magnum Photos est aujourd'hui installée à Paris, New York, Londres et Tokyo, sa renommée n'est plus à faire et elle compte dans ses rangs parmi les plus grands photographes et photojournalistes de notre temps. Le recrutement des nouveaux membres, fidèles aux statuts de l'agence, est un parcours de l'exigence. Si le procédé est long et méticuleux, il permet à Magnum de représenter autant d'approches de la réalité que d'auteurs. Aujourd'hui, le collectif est constitué de près de 80 photographes.



LISTE EXHAUSTIVE DES PHOTOGRAPHES EXPOSÉS

ABBAS	MAJOLI Alex
ANDERSON Christopher	MARLOW Peter
ARTHUR Olivia	McCURRY Steve
BARBEY Bruno	MEISELAS Susan
BENDIKSEN Jonas	PARR Martin
BERRY Ian	PELLEGRIN Paolo
CHANG Chien-Chi	PINKHASSOV Gueorgui
DE KEYZER Carl	POWER Mark
DEPARDON Raymond	RIBOUD Marc
DWORZAK Thomas	RIO BRANCO Miguel
ECONOMOPOULOS Nikos	SCIANNA Ferdinando
FRANKLIN Stuart	SESSINI Jérôme
GAUMY Jean	SIM Chi Yin
HOEPKER Thomas	STEELE-PERKINS Chris
KALVAR Richard	TOWELL Larry
LE QUERREC Guy	TURPIN Jean-Michel
LOZANO José Luis	VAN AGTMAEL Peter

80 visions de l'Homme au travail commentées par des experts en sciences humaines et sociales.

Pour sous-tendre « ce qui se montre » par « ce qui se dit »

ALETCHEREDJI Tchibara

Sociologue et Ergonome, Groupe ADP

ASKENAZY Philippe

Économiste, École Normale Supérieure

BALAUDÉ Jean-François

Professeur de philosophie, Président de l'Université Paris Nanterre

BARATTA René

Ergonome et Réalisateur de films sur le monde du travail

BARCELLINI Flore

Professeure des Universités en ergonomie CNAM
Directrice du département. « Travail »

BARTHE Béatrice

Maître de conférences HDR en ergonomie,
Université Toulouse Jean Jaurès.

BÉGUIN Pascal

Professeur en ergonomie, Université Lumière Lyon 2

BLICK Rémi

Ergonome et Psychologue du travail,
Directeur Général du cabinet ADDHOC Conseil

BOBILLIER-CHAUMON Marc-Éric

Titulaire de la chaire de Psychologie du Travail, CNAM

BONNEMAIN Antoine

Maître de conférences en Ergonomie,
Université Clermont Auvergne

BOULIN Jean-Yves

Sociologue au CNRS - IRISSO,
Université Paris Dauphine, PSL

BOURGEAIS Fabrice

Ergonome consultant, CONCILIO ergonomie,
www.concilio-ergonomie.fr

BOURMAUD Gaëtan

Ergonome, AXErgonomie,
Enseignant-chercheur associé, Université Paris 8

CABON Philippe

Maître de Conférences en ergonomie,
HDR - Université Paris Descartes.

CARBALLEDA Gabriel

Co-directeur du cabinet Indigo Ergonomie.

CAROLY Sandrine

Professeure en ergonomie,
Laboratoire PACTE- Université Grenoble Alpes.

CASTEJON Christine

Alternatives ergonomiques

CLOT Yves

Professeur émérite de psychologie du travail au CNAM

COSME Cyril

Bureau International du Travail,
Directeur du bureau de l'OIT pour la France (Paris).

COURTET Catherine

Responsable d'actions transversales,
Agence Nationale de la Recherche.

COUTROT Thomas

Economiste et Statisticien, Dares, Ministère du travail

DANIELLOU François

Ancien professeur des universités en ergonomie

DARSES Françoise

Professeure en psycho-ergonomie,
IRBA, Service de santé des armées

DAUGAREILH Isabelle

Juriste du travail, Directrice de recherche CNRS
Université de Bordeaux.

DE GASPARO Sandro

Ergonome, Laboratoire ATEMIS,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

DE LA GARZA Cecilia

Dr. en ergonomie, HDR, chercheuse Senior,
EDF Lab Paris-Saclay.

DELGOULET Catherine

Maître de Conférences en ergonomie,
HDR - Université Paris Descartes.

DESRIEUX François

Rédacteur en chef du magazine mutualiste Santé & Travail

DROUIN Annie

Ergonome membre de la Commission Histoire de la SELF

DUJARIER Marie-Anne

Professeure de sociologie du Travail
Université Paris 7 - Denis Diderot

EDEY GAMASSOU Claire

Maîtresse de conférences en sciences de gestion,
Université Paris-Est Créteil

FALZON Pierre

Professeur émérite de la Chaire d'ergonomie, CNAM

GARNIER Ingrid

Psychologue Ergonome.

GARRIGOU Alain

Professeur en ergonomie, Équipe EPICENE,
U1219 INSERM et Université de Bordeaux.

GAUDART Corinne

Ergonome, Directrice de Recherche CNRS

GENIN Ingrid

Psychologue du travail et ergonome - MACIF

GOUJON-BROCHARD Nicole

Ancienne directrice de l'enseignement, ENPC

GUYOT Sandrine

Ergonome, Institut National de Recherche et de Sécurité
(INRS)

HATZFELD Nicolas

Professeur d'histoire contemporaine
Université d'Evry Paris-Saclay

HUBAULT François

Maître de Conférences émérite en ergonomie, Université
Paris 1 Panthéon Sorbonne - Consultant chercheur ATEMIS

HUYGHE Damien

Directeur en charge de l'innovation, CGI Amiens

JAVILLIER Jean-Claude

Professeur émérite de droit - Université Panthéon-Assas

LACOMBLEZ Marianne

Professeure émérite,
Centro de Psicologia da Universidade do Porto, Portugal

LASFARGUES Gérard

Professeur de médecine
Anses - Institut Santé Travail Paris Est

LE FRIANT Martine

Professeure de Droit à l'Université d'Avignon

LE PORT Marie-Christine

Ergonome consultant,
Dirigeante de la société MCLP CONSEIL

LEDUC Sylvain

Maître de conférences en ergonomie
Aix Marseille Université, LPS

LHUILIER Dominique

Professeure émérite au CRTD - CNAM

LINHART Danièle

Sociologue du travail, directrice de recherches émérite, La-
boratoire GTM-CRESPPA, CNRS

LYON-CAEN Antoine

Professeur émérite à l'Université Paris Nanterre,
Avocat au Conseil d'Etat et à la Cour de cassation

MÉDA Dominique

Professeure de sociologie à l'Université Paris
Dauphine/PSL, IRISS.

MENGER Pierre-Michel

Professeur de sociologie au Collège de France, Paris

MOGENET Jean-Luc

Psychologue, Membre de l'Association Lumières sur le Travail

MOLINIER Pascale

Professeure de Psychologie Sociale,
Université Paris 13 Villetaneuse

MORAIS Alexandre

Responsable Ergonomie Industrielle Groupe PSA

MORLET Thierry

Ergonome Européen, Ergonome consultant et co-gérant
du cabinet conseil ANCOE

MUNDUTEGUY Christophe

Chercheur en ergonomie, Université Paris Est - IFSTTAR

NASCIMENTO Adelaïde

Maître de conférences en Ergonomie CNAM.

POÈTE Véronique

Ergonome et directrice d'Alternatives Ergonomiques.
Présidente de la SELF

PRUNIER-POULMAIRE Sophie

Ergonome, vice-présidente de l'Université Paris Nanterre

PUEYO Valérie

Maître de Conférences hors classe en Ergonomie,
Institut d'Etudes du Travail de Lyon

QUERELLE Léonard

Ergonome - Cabinet Ergonomie & Conception,
Rueil-Malmaison / Bordeaux

ROGER Thierry

Ergonome consultant, ETO

ROQUELAURE Yves

Professeur de médecine et santé au travail
et d'ergonomie, CHU d'Angers

SCHRAM Jean

Psychologue, Ergonome,
Vice-président de l'Association Lumières sur le Travail

SCHWARTZ Yves

Professeur émérite de philosophie,
Aix-Marseille Université

SPÉRANDIO Jean-Claude

Professeur émérite d'ergonomie,
Université Paris-Descartes,

STEVENS Hélène

Maître de conférences en sociologie,
Université de Poitiers

STRUILLOU Yves

Direction Générale du Travail – Ministère du travail

SUPIOT Alain

Professeur au Collège de France

THÉRY Laurence

Sociologue du travail et des organisations,
Directrice ARACT Hauts-de-France

TRAN VAN Arnaud

Ergonome Européen,
Dr. en Ergonomie, Gérant du cabinet conseil ANCOE

VALLÉRY Gérard

Professeur. Psychologie du travail et Ergonomie,
Université Picardie Jules Verne.

VATIN François

Professeur de sociologie, Université Paris Nanterre

VAYRE Emilie

Maître de conférences, Psychologue du Travail
et des Organisations, Université Paris Nanterre

VOLKOFF Serge

Statisticien et Ergonome, Centre d'Etudes
de l'Emploi et du Travail (CEET/CNAM)

VONTHRON Anne-Marie

Professeure en Psychologie du Travail
et des Organisations - Université Paris Nanterre

WOLFF Loup

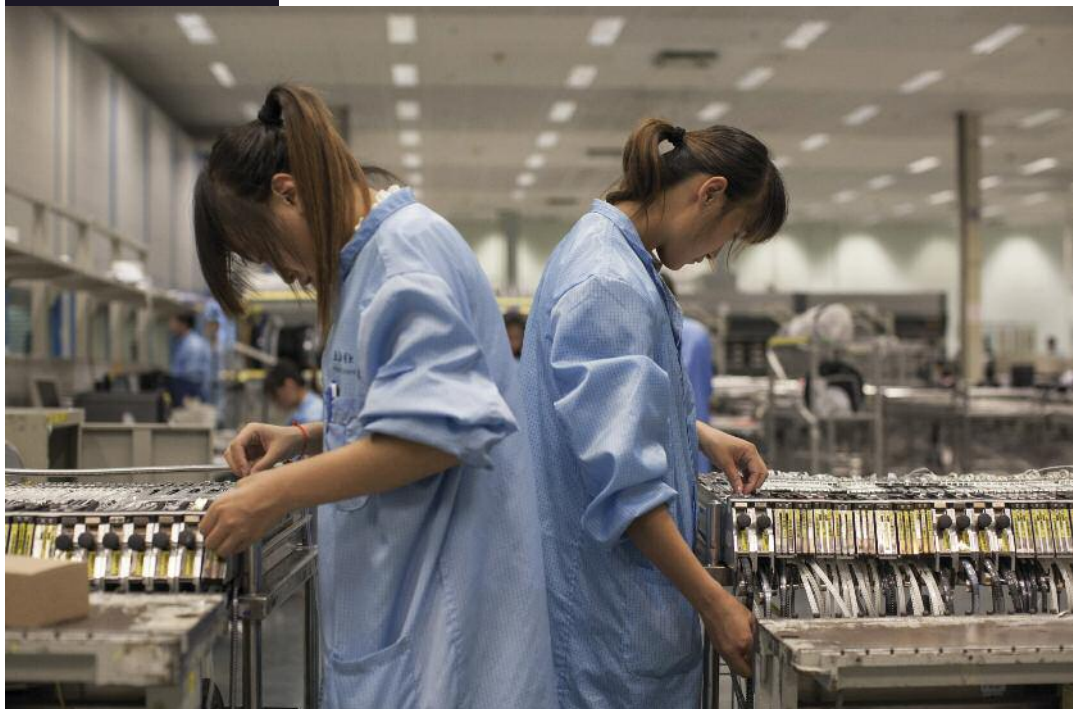
Sociologue, INSEE – Directeur du service
statistique du Ministère de la Culture

WOLMARK Cyril

Professeur de Droit, Université Paris Nanterre, IRETP

ZOUINAR Moustafa

Ergonome, CNAM-CRTD Equipe Ergonomie,
Laboratoire SENSE d'Orange



© Olivia Arthur / Magnum Photos

Ouvrières au poste de contrôle qualité - Shanghai, Chine, 2012

Elles se tournent le dos. Ou plutôt leur activité est organisée de telle façon qu'elles travaillent dos-à-dos. Peut-être les organisateurs ont-ils pensé que c'était bon pour l'attention. Il est vrai que la qualité des produits mérite le soin dont elles font preuve. Mais la qualité du travail n'est pas seulement la qualité des produits. Il se pourrait bien qu'ainsi courbées dans cette scrutation durant des heures, ces femmes s'abîment. Et que la qualité des produits, à la longue, en souffre aussi. On rêve que cette organisation du travail puisse être discutée avec elles et entre elles.

Yves CLOT

Professeur émérite de psychologie du travail - CNAM



- **Un livre témoin : « Êtres au Travail » pour prolonger l'émotion et la réflexion**

La publication d'un ouvrage aux Éditions Intervalles constituera un témoignage fort sur le monde du travail en ce début de troisième millénaire et permettra à tous, en France et ailleurs, de partager la beauté des photographies, la richesse des points de vue, une vision réfléchie, prospective et plurielle du monde du travail. Cet ouvrage (en français et anglais) sera en vente dans toutes les librairies dès le 12 avril prochain au prix public de 29 €.

Agenda autour de l'Exposition

- **Un colloque au Sénat le 17 avril 2019 de 14h à 18h: pour penser le travail de demain...**

« **Le travail, c'est tout un art** : Artistes, scientifiques, partenaires sociaux et politiques débattent à l'occasion du centenaire de l'OIT »

En présence de Guy Ryder, Directeur général de l'OIT, de Gérard Larcher, Président du Sénat, de Muriel Pénicaud, Ministre du travail et des secrétaires généraux et responsables des organisations syndicales et professionnelles françaises : Laurent Berger, secrétaire général de la CFDT, Philippe Martinez secrétaire général de la CGT, Yves Veyrier, secrétaire général de FO, Geoffroy Roux de Bezieux, président du MEDEF.

Programme complet disponible sur le site web : <http://etres-au-travail.fr>

14h40-15h40 - « Art, Culture et Travail : comment l'art révèle le travail ? » : Artistes et chercheurs débattent de la représentation artistique du travail et de la dimension créative que tout travail recèle.

16h10 - 17h30 - « L'avenir du travail » : Points de vue de membres de la Commission mondiale sur l'avenir du travail et de partenaires sociaux.

Inscription gratuite et dans la limite des places disponibles à partir du 1^{er} mars sur le site web de l'événement: <http://etres-au-travail.fr>

- **Des visites de l'exposition commentées par les étudiants du Master 2 de Psychologie du Travail et Ergonomie de l'Université Paris Nanterre pour partager les connaissances et les questionnements entre générations.**

Des visites guidées et gratuites de l'exposition seront organisées entre le 17 avril et le 14 juillet 2019. Elles sont destinées aux classes de lycées, aux personnels d'entreprises, aux Comités Sociaux et Economiques (CSE) ainsi qu'au grand public. D'une durée de 45 minutes, elles se feront en groupe de 20 personnes maximum qui devront préalablement s'inscrire sur le site web de l'événement à partir du 1^{er} mars : <http://etres-au-travail.fr>

- **Un concours photo national pour que chacun livre sa perception du travail d'aujourd'hui ...**

L'association « Lumières sur le Travail » organise un concours photo afin que chacun puisse offrir sa vision du travail contemporain. Intitulé « Focus sur le travail » il se déroulera du 16 mars au 16 avril 2019 en partenariat avec la société Canon France. Les photographes, amateurs et professionnels, sont invités à publier leurs photos sur le site <http://etres-au-travail.fr> rubrique « Concours Photo ». Les sept photos sélectionnées par un jury seront exposées sur les grilles du Jardin du Luxembourg à Paris, sur les sites internet et les réseaux sociaux de « Lumières sur le Travail », du Sénat et de Canon France entre le 1^{er} mai et le 14 juillet 2019.

Lumières sur le TRAVAIL

Lumières sur le Travail, l'OIT... Qui sommes-nous ?

L'exposition « ÊtreS au Travail » a été conçue par l'Association Lumières sur le Travail qui s'emploie à faire converger les points de vue artistiques, culturels et scientifiques pour sensibiliser un large public aux nouveaux enjeux posés par le travail en ce début du 21^e siècle. Elle souhaite contribuer à redonner au travail sa valeur, à démocratiser les débats qui l'entourent, offrant aux acteurs du monde du travail, du monde culturel et du monde scientifique un espace de rencontres unique, propice à l'échange et à la réflexion. Cette association, créée en 2011, réunit des universitaires, des praticiens dans le champ des sciences humaines et sociales et les étudiants du Master 2 de Psychologie du Travail et d'Ergonomie de l'Université Paris Nanterre.

« ÊtreS au Travail » s'inscrit dans une dynamique impulsée il y a dix ans exactement lorsque les enseignants en Psychologie du Travail et Ergonomie de l'Université Paris Nanterre décident, avec leurs étudiants de master 2, de proposer une autre approche des questions relatives au travail contemporain. Au cours de ces dix dernières années, Sophie Prunier-Poulmaire, Présidente de l'Association Lumières sur le Travail a initié avec ses étudiants et ses collègues des projets autour de « Art, culture et travail », dont :

« **Le Travail Révélé : regards de photographes, paroles d'experts** », parrainé par Lucien Clergue, un ouvrage aux Editions Intervalles et une exposition qui a réuni 77 photographes en 2009 à Paris.

« **Lumières sur le travail. Lorsque le cinéma met le travail en débat** », un festival de Cinéma parrainé par Cédric Klapisch en 2011 pour mettre en lumière et en débat les différentes facettes du travail contemporain au travers des représentations que nous en livre le 7^e art.

« **Le Bonheur au Travail ? Regards croisés de dessinateurs de presse et d'experts du travail** », avec la participation de Plantu, Charb, Pessin, Voutch, Deligne, Tignous, Gros, un ouvrage paru aux éditions du Cherche midi, en 2013.

- **Work-n-Rool, un concert de musique à la Cigale à Paris en 2016** où se sont succédés une dizaine d'artistes (Anaïs, Didier Wampas, les fatals Picards, ...) interprétant des oeuvres, françaises et internationales, évoquant le monde du travail.

ÊtreS au travail : une illustration des dialogues qu'il est possible de nouer, des confrontations de savoirs qu'il est possible de faire naître et de la richesse que l'on peut en attendre lorsque des disciplines et des mondes différents se parlent.





JUSTICE SOCIALE
TRAVAIL DÉCENT

Créée au lendemain de la Première guerre mondiale par le traité de Versailles, l'Organisation Internationale du Travail - unique agence tripartite du système des Nations Unies réunissant des représentants des gouvernements, employeurs et travailleurs - célèbre cette année son centenaire. En 1919, les fondateurs de l'organisation partageaient l'intuition qu'aucune paix durable ne pouvait être promue efficacement sans combattre l'injustice, la misère et sans prendre en compte les droits des travailleurs. L'OIT constituait alors une pièce essentielle de la Société des Nations, avec l'ambition d'instaurer un ordre international fondé sur le droit et la justice. Quelques années plus tard, l'OIT surviva au naufrage de la SDN et à la Seconde guerre mondiale en réaffirmant, dans le cadre des Nations-Unies, la pertinence et la permanence de son mandat.

En 1944, la Déclaration de Philadelphie rappelle la force de ces principes fondamentaux : « Le travail n'est pas une marchandise (...) Tous les êtres humains, quels que soit leur race, leur croyance ou leur sexe, ont le droit de poursuivre leur progrès matériel et leur développement spirituel dans la liberté et la dignité, dans la sécurité économique et avec des chances égales ». Aujourd'hui, la mission centenaire de l'OIT en faveur de la justice sociale et de la paix dans le monde du travail continue de guider son action. Elle se concrétise à travers l'Agenda du travail décent, dont les objectifs interdépendants sont les normes et principes et droits fondamentaux au travail ; la promotion

de l'emploi ; la protection sociale ; le tripartisme et le dialogue social. L'OIT, ce sont en effet 189 conventions et 205 recommandations internationales couvrant l'ensemble des travailleurs quels que soient leur secteur d'activité ou leur nationalité et protégeant leurs droits, qu'il s'agisse des droits fondamentaux du travail (liberté d'association et reconnaissance effective du droit de négociation collective, élimination de toute forme de travail forcé ou obligatoire, abolition effective du travail des enfants et élimination de la discrimination en matière d'emploi et de profession), de la protection de la santé au travail, de la protection sociale ou du dialogue social. L'OIT, c'est également un appui constant à ses mandants tripartites dans le but de répondre aux formidables défis du développement durable, de la création d'emplois décents et de l'égalité professionnelle. L'OIT, c'est enfin une organisation tournée vers l'avenir, alors que le monde du travail connaît aujourd'hui et partout de profondes transformations.

La mondialisation de l'économie comme les nouvelles technologies numériques et le changement climatique bouleversent les environnements de travail comme les techniques et l'organisation de la production. L'OIT s'efforce de comprendre ces changements pour être en mesure de jouer tout son rôle à l'avenir : comment résoudre le défi de l'emploi en garantissant l'accès à un travail décent pour tous ? Comment promouvoir la liberté d'association et de négociation collective dans ce monde du travail en mutation ? Comment éliminer le travail forcé et le travail des

L'harmonie de l'instant tient, au-delà de la détermination et de la force du geste, à la synchronisation des mouvements mais aussi à l'attention des regards portés sur un point crucial qui nous est caché. La tâche semble plus qu'ardue au vu de la disproportion entre l'énormité des câbles et les mains des travailleurs mais la confiance en l'autre transparait. Elle est le socle d'un acte collectif dont on présage l'issue efficace, donnant sens et beauté au travail.

Gérard LASFARGUES
Professeur de Médecine et Santé au travail
Université de Paris-Est Créteil
Directeur Général délégué de l'ANSES



© Ian Berry / Magnum Photos - Forage pétrolier sur la Mer Noire, Turquie, 2001

enfants dans le monde ? Comment lutter efficacement contre les discriminations ? Ces questions sont parmi celles qui seront débattues tout au long de cette année de célébration du centenaire de l'OIT. L'avenir du travail que nous souhaitons dépendra des réponses qui leur seront apportées. Tel est bien l'enjeu de ce centenaire.

À travers ces photographies, l'exposition « ÊtreS au Travail » restitue la diversité des réalités du travail humain dans nos sociétés. En ce sens, l'exposition souligne l'importance du travail dans nos vies et son rôle dans la construction de toute identité et la réalisation de soi. Elle nous

rappelle enfin que pour être réellement humain, le travail doit avoir un sens. Or, il y a toujours une part d'imaginaire dans la signification du travail, et cette part d'imaginaire, cette exposition permet de mieux la saisir.





Sous le haut patronage
de Madame Muriel Pénicaud, Ministre du Travail



XXI^e siècle déjà ; et pourtant, l'art reste encore trop souvent enfermé dans des musées réservés aux élites et inaccessibles, par la distance et par le prix, aux moins privilégiés.

En soutenant cette exposition, DataLog Finance contribue au partage de l'Art et de la Photographie en particulier. L'amour de la photographie a toujours existé dans toutes les couches sociales. Les nouvelles technologies ont permis à chacun d'immortaliser des instants, souvent personnels, mais aussi de donner à regarder autrement ce qui nous entoure et les réalités de notre société. En s'associant au centenaire de l'Organisation Internationale du Travail, DataLog Finance a voulu montrer son engagement auprès des acteurs qui œuvrent pour l'amélioration des conditions de travail, ici et ailleurs, et soutenir cette exposition accessible à tous de clichés de grands photographes humanistes qui ont su rendre beaux les hommes et les femmes au travail même confrontés aux situations les plus pénibles qui, hélas, persistent encore de nos jours.



Pour accompagner son développement mondial, Renault considère comme essentiel de disposer de références en matière de principes et droit fondamentaux au travail.

Renault a signé en 2004 une « déclaration des droits sociaux fondamentaux », puis en 2013 un « accord cadre mondial pour une croissance et un développement durable » précisant ses engagements en matière de respect des droits fondamentaux, en cohérence avec les normes de l'Organisation Internationale du Travail. L'OIT apporte un socle de droit, des repères universels, et les éléments d'une démarche de développement durable qui incite le monde économique à veiller à leur respect. Renault s'y réfère de manière explicite et tient, pour cela, à s'associer au Centenaire de l'institution.



Parce que la responsabilité sociétale est indissociable de la performance durable, Amundi, premier gestionnaire d'actifs européen

et 10^e acteur mondial, s'engage aux côtés des entreprises dans l'amélioration des conditions de travail des salariés, la parité, la diversité, les relations avec les autres parties prenantes, la gestion responsable des chaînes d'approvisionnement, ou encore l'impact des activités économiques sur les communautés locales... Reflet de son engagement, Amundi a souhaité se joindre aux célébrations des 100 ans de l'Organisation Internationale du Travail et de ses actions en faveur de la justice sociale et du travail décent.



Assureur de personnes, BNP Paribas Cardif s'est donné pour mission de prendre soin de ses collaborateurs et de protéger ses

clients. Nous leur permettons ainsi d'envisager avec confiance l'avenir, facilitons leur quotidien et les aidons à la réalisation de leurs projets. Intégrer les mutations qui transforment les métiers et le rôle du travail dans la vie des hommes et des femmes, permettre à chacun de trouver sa place dans la Société, sont des engagements que nous partageons avec l'Organisation Internationale du Travail. C'est pourquoi nous avons tenu à être à ses côtés dans l'action qu'elle conduit depuis 100 ans. La diversité des métiers et des situations présentée dans ces photos est à l'image de ce que nous considérons être le rôle de l'Assureur : rendre l'assurance plus humaine, universelle et accessible au plus grand nombre. Nous sommes très fiers de figurer parmi les partenaires de ce centenaire, acteurs engagés pour le bien-être des Hommes au travail.



Le groupe L'Oréal a tenu à soutenir l'exposition « ÊtreS au Travail », organisée à l'occasion du centenaire de l'Organisation

Internationale du Travail. Fermement engagé en faveur de l'inclusion, L'Oréal a été l'un des premiers signataires en 2015 de la Charte du « Réseau Mondial Entreprises & Handicap » de l'OIT. Le groupe partage la conviction profonde qu'aucune entreprise ne peut envisager une croissance mondiale durable et responsable sans une grande attention portée à ses collaborateurs et à leurs conditions de travail. C'est tout le sens du programme L'Oréal Share and Care, qui garantit à tous les salariés de l'entreprise dans le monde un socle minimum en matière de prévoyance, santé, parentalité et bien-être au travail. L'attention portée par l'OIT à cette démarche a permis de créer le « Réseau Mondial des Entreprises pour le Développement de la Protection Sociale », dont L'Oréal est l'un des membres fondateurs, et d'entraîner ainsi d'autres entreprises engagées à réduire les disparités en matière d'accès à la protection sociale dans le monde.



Canon soutient l'Organisation Internationale du Travail et l'association Lumières sur le Travail dans leur exposition ÊtreS au Travail. Des photographes de renom se sont

penchés sur ce qu'est le travail aujourd'hui. Canon, grand acteur du monde de la Photographie et de l'Impression, s'associe à cette démarche mise en lumière par les photographes et portée par des étudiants engagés et soucieux de ce thème majeur. La philosophie d'entreprise de Canon, le « Kyosei », signifie en japonais « vivre et travailler ensemble pour le bien-être commun ». Ce principe façonne les valeurs de la marque et détermine chaque jour sa responsabilité sociale d'entreprise citoyenne. La marque est aussi impliquée dans plusieurs actions en faveur des étudiants, à l'image de son programme destiné aux étudiants d'école photo lors du Festival International de Photojournalisme VISA pour l'Image.



Le travail et le sens que l'on peut lui trouver ou que l'on veut lui donner... Cette réflexion sur la place de l'Homme est devenue incontournable depuis l'industrialisation et atteint maintenant son paroxysme avec l'intelligence artificielle et la robotique. Art & The City est heureux de s'associer à l'exposition « ÊtreS au Travail » qui interroge la fonction et la conception humaine de notre sens de l'effort pour « gagner sa vie » et apporte ainsi son savoir-faire, pour provoquer à nouveau l'émotion, au travers des illustrations photographiques sur les grilles du Jardin du Luxembourg.



La Fondation de l'Université Paris Nanterre œuvre en faveur du rayonnement hors les murs de l'université et de son campus. Elle soutient des projets d'enseignement et de recherche qui croisent les sciences humaines et sociales et qui favorisent l'implication des étudiants dans les enjeux sociaux mondiaux. Engagée en faveur de la responsabilité sociale de l'Université Paris Nanterre, elle soutient l'exposition « ÊtreS au Travail » portée par ses étudiants du master de Psychologie du Travail et Ergonomie. Ainsi, par le regard des grands photographes de chez Magnum Photos et de photographes indépendants, ce musée de plein vent permet d'appréhender dans leur diversité les lieux, les postures, les costumes, les gestes et les visages des travailleurs, pour célébrer le centenaire de l'Organisation Internationale du Travail.



Lumières sur le Travail

L'Association Lumières sur le Travail, qui a réalisé cette exposition, s'emploie à faire converger les points de vue artistiques, culturels et scientifiques pour débattre des nouveaux enjeux posés par le travail en ce début du XXI^e siècle. Elle souhaite contribuer à le mettre en valeur, à démocratiser les débats qui l'entourent, offrant aux acteurs du monde du travail, du monde culturel et du monde scientifique un espace de rencontres unique, propice à l'échange et à la réflexion. Cette association réunit des universitaires, des praticiens dans le champ des sciences humaines et sociales ainsi que les étudiants du Master de Psychologie du Travail et d'Ergonomie de l'Université Paris Nanterre.



etres-au-travail.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

ÊtreS au Travail

Exposition photographique
16 mars 2019 - 14 juillet 2019

Inauguration officielle
le mercredi 17 avril 2019 à 18h30,
sur invitation.



GRILLES DU JARDIN DU LUXEMBOURG

Rue de Médicis – 75006 Paris / Accès libre au public
24h sur 24, éclairage nocturne

Accès transports en commun :
RER : Ligne B, arrêt station Luxembourg-Sénat Bus : 21, 27, 38, 82, 84, 85 et 89
Métro : Odéon (L4 et 10), Saint-Sulpice (L4), Notre-Dame-des-Champs (L12)

Contact presse

L'ambassade
stratégies & influence

Caroline Weill
T. +33 (0)6 77 15 37 47 - caroline.weill@lambassade.agency

Sylvie Poillevé
T. +33 (0)6 69 46 59 24 - sylvie.poilleve@lambassade.agency